
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03746 4823

BERCEUSE

pour le

Piano

dédiée

à Madame Anastasie Borodouline

née Botkine

par

Mili Balakirew

2. M.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN

Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	2.—
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7ème Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7ème Mazourka	2.—
Esquisses	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow**	5.—
„En Bohême", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	4.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow**	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo.	
Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Suite. Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff**, instrumentiert von **Mili Balakirew.** Klavierauszug von **M. Balakirew**	3.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
„En Bohême", poême symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Orchester-Partitur netto	20.—
	Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**		
No. 1. Préambule, Etude.		
No. 2. Mazurka.		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff**, für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew**	Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
	Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow**	3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. **Vorgesang**	1.—
No. 2. **Ein Traum**	1.—
No. 3. **Vision**	1.—
No. 4. **„7. November"**	1.50
No. 5. **Kind ich komme**	1.—
No. 6. **Blick auf mein Lieb**	1.—
No. 7. **Flüstern, banges Atmen**	1.—
No. 8. **Lied**	1.—
No. 9. **Geheimnisvoll verbarg die Maske**	1.—
No. 10. **Schlaf**	1.20
Komplett in 1 Band	5.—

a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—
No. 2. Das Kettenglied	1.—
No. 3. Spanisches Lied	1.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London

No. 162a.

BERCEUSE

pour le

Piano

dédiée

à Madame Anastasie Borodouline

née Botkine

par

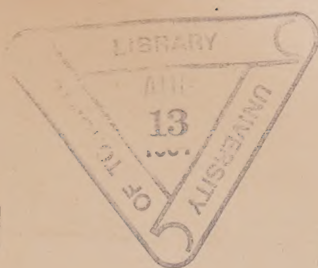
Mili Balakirew

2.M.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN

Leipzig · St Petersburg · Moskau · Riga · London



Berceuse.

Une tendre mère chante en berçant son fils. L'enfant s'endort, mais un mauvais songe vient l'effrayer et il se réveille en pleurant. La mère recommence son chant et l'enfant se rendort bercé par un rêve delicieux de papillons dorés voltigeant autour de lui aux sons de clochettes d'argent faisant entendre leur tintement suave.

Eine zärtliche Mutter singt ihren Sohn in Schlaf. Das Kind schlummert, bald aber von einem bösen Traum erschreckt erwacht es mit einem Angstschrei. Da ertönt wieder das Lied der Mutter, der Knabe versinkt aufs Neue in sanften Schlaf und träumt von goldigen Schmetterlingen, die ihn beim süssen Klingen silberner Glöcklein umflattern.

M. Balakirew.

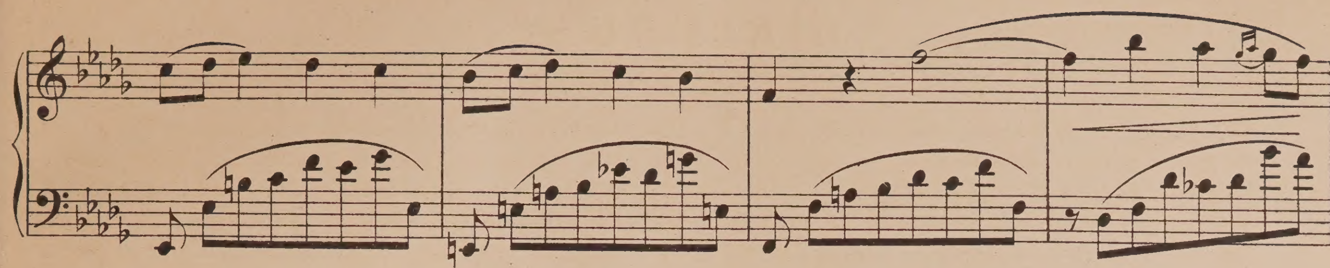
Andantino.
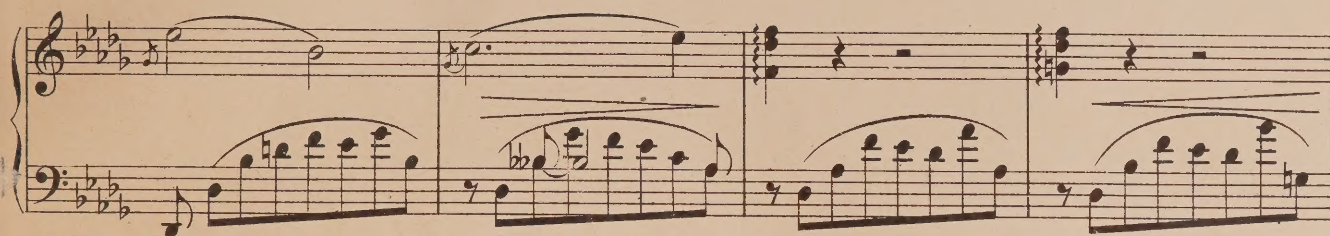
pp con espressione

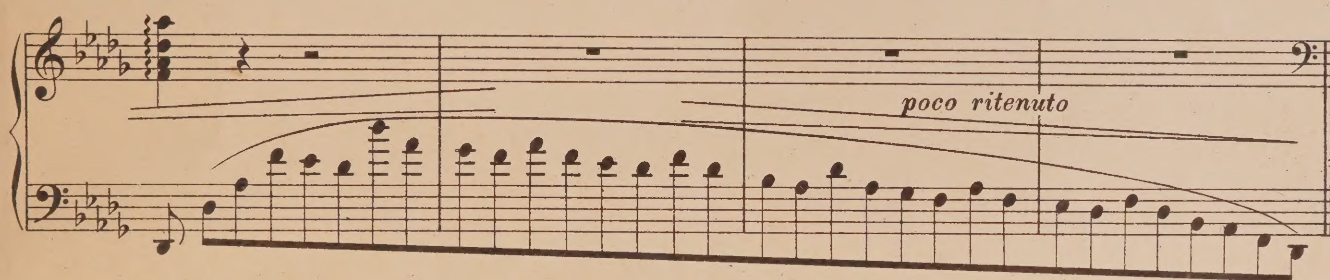
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 3427.

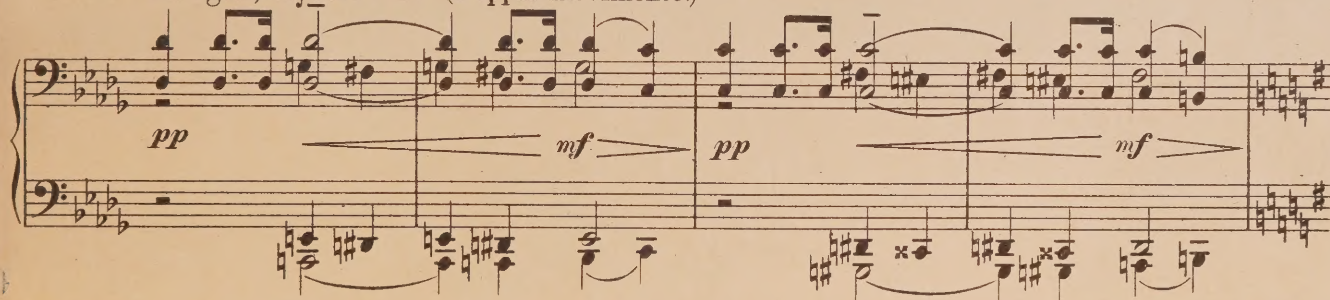
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.
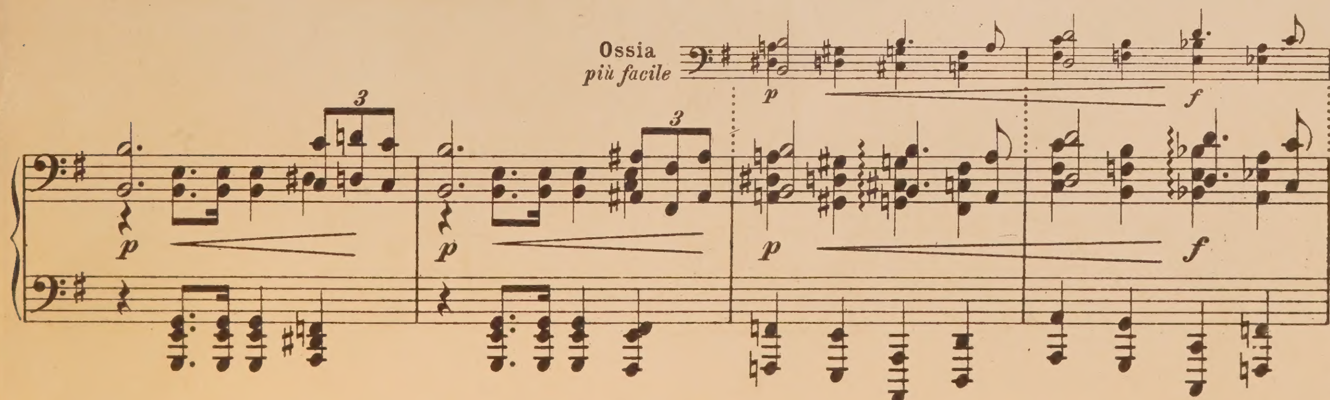






Adagio, mysterioso. (Doppio movimento.)





pp mf pp mf

Ossia

p f

p p p f

poco accelerando

Vivo.

ff

Cadenza.

poco a poco ritenuto.

ppp

Tempo I.

pp

mf

f

dolcissimo

pp

poco a poco animando

p

mf

pp

mp

pp poco a poco

ritenuto al fine

ppp



S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Mk.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.
(à la mémoire de François Liszt).

I.	Berceuse Fis dur	1.50
II.	Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III.	Carillon, H dur	2.—
IV.	Térek, Gis moll	2.—
V.	Nuit d'été, E dur	2.—
VI.	Tempête, Cis moll	2.—
VII.	Idylle, A dur	1.50
VIII.	Chant épique, Fis moll	1.50
IX.	Harpes éoliennes, D dur	2.—
X.	Lesghinka, H moll	2.—
XI.	Ronde des Sylphes, G dur	2.—
XII.	Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
	I—VI komplet in 1 Band	6.—
	VII—XII komplet in 1 Band	6.—

Rêverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4ème Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5ème Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6ème Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50
Sonate. Op. 27	4.—
2ème Valse Impromptu Op. 29	1.50
7ème Mazourka. Op 31	2.—

Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila". Op. 33.

No. 1. Berceuse des Fées	1.50
No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34	2.—

Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.
No. 1. Loup-garou.
No. 2. Le vautour — jeu d'enfants.
No. 3. Ronde des enfants.
No. 4. Colin-maillard
No. 5. Chansonnette enfantine.
No. 6. Jeu de course.
No. 1—6 komplet in 1 Band 3.—

8ème Mazourka. Op. 36 . . . 2.—

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	Klavier-Auszug	8.—
Polonaise. Op. 16		3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Mk.

Ukrainische Rhapsodie. Op 28 . . . 6.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare)

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 . . . 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	12.—

Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.

Orchester-Partitur	12.—
Orchester-Stimmen	20.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10 . . . 3.—
Text deutsch-russisch.

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 14	No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
	No. 2. Spätblumen	1.—
	No. 3. Nachtstück	1.50
	No. 4. Orientalische Romanze	1.—
	Komplett in 1 Band	3.—

a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

Op. 30	No. 1. Die drei Quellen	1.—
	No. 2. Die Sulamith	1.20
	No. 3. Um dein einsames Grab	—.60
	No. 4. Das Bildnis	1.—
	Komplett in 1 Band	2.50

a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

Op. 31	No. 1. Der Stern	1.—
	No. 2. In der Steppe	1.—
	No. 3. Am Ufer des Ganges	1.—
	No. 4. Die Eiche	1.20
	Komplett in 1 Band	2.50

a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162b.

Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

M.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.
- No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio . . . . . 2.—
- No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach) 2.—
- No. 3. Giga, Bolero und Variazione (nach Mozart) . 2.—
- No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo . . . . 3.—

Sonatina . . . . 3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de Jeunesse)
- No. 1. Klage. Plainte . . . . 1.—
- No. 2. Zigeuner. Bohêmien . . . . 1.—
- No. 3. Walzer. Valse 1.20
- No. 4. Erzählung. Conte . . . . 1.—
- No. 5. Mazurka. Mazourka 1.20
- No. 6. Die Jugend. La Jeunesse 1.20

Komplett in 1 Heft 3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig . 3.—

B. Grodzki.

Quatre Morceaux. Op. 59.
- No. 1. Valse mélodique 1.20
- No. 2. Claire de lune . 1.20
- No. 3. Nocturne . . . 1.20
- No. 4. Valse de Concert 1.20

Trois miniatures. Op. 62.
- No. 1. Esquisse . . . —.60
- No. 2. Bluette . . . . —.60
- No. 3. Valse de Salon . —.75

Drei Klavierpoesien. Op. 67.
- No. 1. Lied ohne Worte 1.—
- No. 2. Impromptu . . 1.—
- No. 3. Nocturne . . . 1.—

Quatre Morceaux. Op. 75.
- No. 1. Vision . . . . —.80
- No. 2. Valse . . . . —.80
- No. 3. Sérénade . . . 1.20
- No. 4. Bagatelle . . . —.80

Josef Hofmann.

Charakterskizzen.
- No. 1. Vision . . . . 2.—
- No. 2. Jadis . . . . 2.—
- No. 3. Nenien . . . . 2.—
- No 4. Kaleidoskop . . 2.

Komplett in 1 Heft 5.—

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1 . . . . —.60

Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 . . . . 1.20

Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.
- No. 1. Hurrah! Die Soldaten . . . . —.80
- No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60
- No. 3. Miniatur-Gavotte —.60
- No. 4. Auf grüner Wiese 1.20
- No. 5. Kleine Menuet . —.80
- No. 6. Fort ists Vöglein —.80
- No. 7. Paul in der Kirche —.60
- No. 8. Marsch der Kleinen 1.20
- No. 9. Beim Einschlummern . . . . —.60
- No. 10. Wie Jenny tanzt . 1.20
- No. 11. Erster Kummer . —.60
- No. 12. Stimmungsfroh . —.80
- No. 13. Ein Walzerchen . —.60
- No. 14. Eine lustige Etude —.80

Komplett in 2 Heften à 2 50

Deux Etudes. Op. 60.
- No. 1. F dur 1.20
- No. 2. Etude Staccato . 1.50

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.
- No. 1. Prélude . . . 1.50
- No. 2. Petite étude . . 1.50
- No. 3. Rêverie . . . 1.50
- No. 4. Valse . . . . 2.—

Komplett in 1 Band 3.—

Nocturne. Op. 2 . . . 2.—

2ème Valse. Op. 3 . . 2.50

3 Etudes de salon. Op. 4.
- No. 1. D dur 1.50
- No. 2. As dur 1.50
- No. 3. Fis moll . . . 1.50

Komplett in 1 Band 3.—

Mazurka. Op. 5 . . . 2.—

3ème Valse. Op. 6 . . 2.50

Carl Reinecke.

M.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden 10.—

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220 . . Heft 1—4 à 2.—
Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—

Studien und Metamorphosen. Op. 235.
- No. 1. Über ein Thema von Haydn . . . . 2.—
- No. 2. Über ein Thema von Mozart . . . . 2.—
- No. 3. Über ein Thema von Beethoven . . . . . . 2.—

Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254 . . . . . . 5.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12 . . . . 2.—

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1 . . . . 1.50

Pierrette et poéte. Op. 101 No. 2 . . . . 1.50

Váša Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.
- No. 1. Berceuse . . . 1.— | No. 2. Réminiscence . . 1.—

A. S. Tanéiew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20 . . . . . 1.50

Bluette. Op. 22 . . . . 1.50

Valse de Concert. Op. 32 . . . . 2.—

4 händig.

Festlicher Marsch. Op. 12 . . . . 1.50

2. Suite F dur. Op. 14 . . . . 5.—

Deux Mazurkas. Op. 15 . . . . à 2.—

2. Symphonie B moll. Op. 21 . . . . 8.—

„Hamlet“ Ouverture. Op. 31 . . . . 4.—

Valse mélancolique tirée du second Quatuor . . . . . 2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**
- No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
- No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
- No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . . 1.—
- No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
- No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . . 1.—
- No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**
  - No. 1. Esdur . 1.— | No. 3. Adur . . 1.—
  - No. 2. Cdur . . 1.— | No. 4. Edur . . 1.—

No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . 1.50

Valse mélancolique. Op. 2 . . . . 1.50

Deux Préludes. Op. 3 . . . . 1.50

Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 . . . . . . à 1.50

Fritz Vögely.

Fünf kleine Tanz-Phantasien. Op. 7.
- No. 1. Walzer . . . . —.60
- No. 2. Menuett . . . 1.20
- No. 3. Polonaise . . . 1.—
- No. 4. Pantomime . . . 1.20
- No. 5. Wilder Reigen . . 1.20

Komplett in 1 Heft 3.—

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162c.